

SAMBAKOULUJEN KULKUEKILPAILUN SÄÄNNÖT

Suomen sambakoulujen liitto

KILPAILUKELPOISUUS

Helsinki Samba Carnaval -tapahtuman karnevaalikulkueiden kilpailuun voivat osallistua vain sambakoulut. Ryhmä katsotaan sambakouluksi ja kilpailukelpoiseksi, jos sillä on kulkueessa:

1. Nimi, oma lippu ja porta-bandeira & mestre-sala (lipunkantajapari)
2. Ala da Bateria (rumpuryhmä)
3. Enredo (aihe eli tema)
4. Abre-Ala (ensimmäinen alegoriavaunu)
5. Ala das Baianas (baiana-ala)
6. Comissão de Frente (etujoukko)
7. Samba de enredo (aiheesta kertova sambalaulu)
Samba de enredon on täytettävä seuraavat ehdot:
 - a. Laulun säveltäjien ja sanoittajien on oltava ko. sambakoulun jäseniä
 - b. Laulun on oltava uusi, kyseistä kulkuetta varten tehty

Kilpailukelpoisuuden määrittämisestä vastuu on tuomariston puheenjohtajalla.

SPONSORIT JA MAINOSTAMINEN KULKUEESSA

Sambakoulun kulkueessa sponsorien mainoksille on kaksi luvallista paikkaa:

1. Ääniauto. Mikäli äänentoiston alustana on alegoria-vaunu, siinä ei saa olla mainoksia.
2. Avustajien asut. Mikäli asussa on mainoksia, asu ei saa olla fantasia tai muutenkaan liittyä enredoan.

Enredoan ei saa sisältyä kaupallista mainosta. Sponsorit tulee ilmoittaa etukäteen Suomen sambakoulujen liiton hallitukselle. Tuotemerkit, nimet, logot ym. ovat sallittuja muun muassa soittimissa, ääniautoissa ja muissa kohdissa, mihin ne kuuluvat jo valmiiksi (niitä ei ole siis kulkuetta varten tehty).

Mahdollisista rikkomuksista tätä sääntöä kohtaan rangaistaan koulua viidellä (5) miinuspisteellä / rikkomus, eikä koulua voida julistaa kilpailun voittajaksi.

PROTESTIT

Mahdolliset protestit on toimitettava tuomariston puheenjohtajalle viimeistään kulkuepäivää seuraavana maanantaina kello 12 mennessä.

TUOMARISTOSELVITYS

Kaikki tuomarit perehtyvät etukäteen koulujen kirjallisiin tuomaristoselvityksiin sekä arvosteluperusteisiin muidenkin kuin vain oman arviointikohdan osalta.

Tuomaristoselvitys sisältää:

- lyhyen johdannon, jossa koulu kertoo enredoaiheensa sekä aiheen valinnan ja rajauksen taustan
- enredon eli tarinan (laajempi kuin tiedotteisiin/käsiohjelmaan tehty tiivistelmä)
- samba de enredon sanat
- listan kulkueen alojen järjestyksestä, sisällöstä ja enredoon liittyvistä seikoista alan kohdalla. Kulkuejärjestyksessä alan kohdalla kannattaa mainita muun muassa seuraavia asioita: jos jokin ala ei tarkoituksella laula, jos destaquen rooli tai asu aiheuttaa rajoitteita liikkumiselle ja esiintymiselle, jos jokin asu ei kuvita enredoa, jos jossain asussa on käytetty luovasti erikoisia materiaaleja jne

Lisäksi koulujen tulee toimittaa pukutuomareiden käyttöön valokuvakansio, jossa on kulkuejärjestyksessä kuvattuna kaikki kulkuetta kuvittavat puvut sekä comissãon, baianoiden, lipunkantajaparien ja passistojen puvut silloinkin, kun ne eivät kuvita kulkuetta.

PALAUTE JA PISTEYTYS

Kulkueiden jälkeen kukin tuomari tekee itsenäisesti, muiden kanssa keskustelematta oman päätöksensä tuomaroimissaan kohdissa ja pisteyttää koulut. Tuomarit saavat antaa samat pisteet useammalle koululle, jos se on perusteltua.

Pisteytyksessä käytetään skaalaa 9.0–10.0. Jos selkeää puutetta koulun suorituksessa ei ole, tuomarin tulee antaa 10 pistettä. Mikäli tuomari on sitä mieltä, että koulun suorituksessa on puutteita, joiden vuoksi ei voi antaa 10 pistettä, tulee tuomarin perustella nämä kohdat ja kirjata mielipiteensä koulun palautteen yhteyteen.

Kun kukin tuomari on tehnyt oman ratkaisunsa kunkin arvostelemansa osa-alueen kohdalla, saman arvostelukohdan tuomarit kerääntyvät yhteen kirjoittamaan koulujen palautetta. Tuomaristo ei keskustele koulujen keskinäisestä paremmuusjärjestyksestä, vaan palautteen kirjoittamisessa keskitytään yhteen kouluun kerrallaan vertailematta muihin. Kouluja tulee kohdella tasapuolisesti myös palautteen laajuuden suhteen. Mikäli tuomareiden mielipiteet ovat kovin vastakkaiset, on toivottavaa, että palautteessa eriävät näkökulmat tuodaan esiin omilla nimillä. On myös mahdollista, että kukin tuomari kirjoittaa oman palautteensa, mikäli arvostelukohdan tuomarit kokevat sen parhaaksi tavaksi.

Jos palautteessa on mukana asioita, jotka eivät ole vaikuttaneet kyseisen kohdan arvosteluun, tulee tuomareiden tuoda esiin, että kyseessä on vain yleinen huomio. Palautteen tulisi olla rakentavaa ja koulun toimintaa eteenpäin kehittävää – pelkkä ”hyvä” tai ”huono” ei ole sitä. Olisi hyvä saada esimerkiksi parannusehdotuksia (vrt. ”Passistat huonoja” vs ”Passistoille lisää tekniikkatreenejä ja yleisöä voi huomioda vielä enemmän”). Ei myöskään ole suotavaa antaa liian henkilökohtaista, negatiivista palautetta (vrt. ”Lipunkäsittelytaidot olivat hakusessa ja porttiksella yrmeä ilme” vs

”Lipunkäsittelyä tulee harjoitella vielä lisää, jolloin hymykin varmasti vapautuu herkemmin”). Varsinkin erityisryhmät (esim. lapset) on arvosteltava niin, ettei kenellekään aiheudu pahaa mieltä. Tuomariston puheenjohtaja kerää tuomareiden itsenäisesti jakamat pisteet ja yhdessä tai erikseen kirjoitetut palautteet ja toimittaa ne eteenpäin julkistustiimin vetäjälle.

Julkistustiimi käy läpi tuomareiden antamat pisteet ja palautteet, tarkistaa niiden sääntöjenmukaisuuden, sekä laskee pisteet. Kussakin arvostelukohdassa koulut asetetaan paremmuusjärjestykseen sen mukaisesti, millaiset pisteet arvostelukohdan tuomarit ovat antaneet. Pisteytys on tuomareiden antamien pisteiden keskiarvo, joten jaetut sijat ovat mahdollisia.

Lopputuloksessa ei käytetä jaettuja sijoja, vaan jokaiselle koululle lasketaan oma sijoitus. Kahden tai useamman koulun päätyessä samoihin yhteispisteisiin parhaiten sijoittuu se koulu, jolla on useimpia ykkössijoituksia, niiden mennessä tasan useimpia kakkossijoituksia jne.

SÄÄNTÖRIKKOMUKSET

Jos tuomarit huomaavat missä hyvänsä arvostelukohdassa sääntörikkomuksen tai epäilevät sellaista, heidän tulee ilmoittaa asia tuomariston puheenjohtajalle. Puheenjohtaja ratkaisee, onko sääntörikkomus tapahtunut. Sääntörikkomus merkitsee näiden sääntöjen vastaista toimintaa.

Sääntörikkomuksista rangaistaan vähentämällä koulun lopullisesta pistemäärästä kaksi pistettä per sääntörikkomus. Poikkeuksena virheet lähdössä ja sääntörikkomukset sponsoriin suhteen, joista on omat ohjeistuksensa.

KARNEVAALIKULKUEEN ARVOSTELUPERUSTEET

Tuomarit voivat liikkua koko kilpailualueella. Comissãon ja lipunkantajaparien tuomareiden tulee kuitenkin olla tervehdyksiin osoitetulla paikalla silloin, kun kyseiset osastot saapuvat sen kohdalle. Jos tuomarit tarkkailevat kouluja kilpailualueen ulkopuolella, siellä tehdyt havainnot eivät saa vaikuttaa arvosteluihin.

Arvioinneissa tulee ottaa huomioon, että monet kulkueessa olevat asiat voi toteuttaa monella eri tavalla. Jos jokin osio on toteutettu perinteisestä poikkeavalla tavalla, toivotaan tuomaristolta omaa harkintaa sääntöjen soveltamiseen: tuomareiden tulee harkita, sopiiko toteutus kuitenkin samban ja kulkueen henkeen, vaikka se ei pilkuntarkasti arvosteluperusteita noudattaisikaan.

LÄHTÖ

Lähdöstä saa 10 pistettä, mikäli kulkue lähtee liikkeelle omalla vuorollaan lähettäjän merkistä. Jos koulu omasta syystä myöhästyy lähdöstä, mutta pääsee kuitenkin jossain vaiheessa liikkeelle, se saa lähdöstä 5 pistettä. Kulkueen lähettäjä ilmoittaa mahdollisista myöhästymisistä ja koulujen vaihtuneesta järjestyksestä tuomariston puheenjohtajalle.

ARVOSTELUKOHDAT

Arvosteltavia osa-alueita on kymmenen:

- Teoreettinen kokonaisuus (enredo)
- Musiikilliset osa-alueet: bateria, samba de enredo ja musiikillinen kokonaisuus (harmonia)
- Visuaaliset osa-alueet: puvut, vaunut ja visuaalinen kokonaisuus
- Tanssilliset osa-alueet: comissão, lipunkantajapari ja tanssillinen kokonaisuus (esiintyminen)

1. AIHE JA TARINA (ENREDO)

Enredo tarkoittaa sambakulkueen aihetta tai teemaa, jonka ympärille sambakoulun karnevaalikulkue asuineen ja vaunuineen rakennetaan. Enredossa on musiikillinen ja draamallinen (=visuaalinen ja tanssillinen) osuus. Kohdassa arvioidaan kulkueen aiheen teoreettista käsittelyä, tarinaa, jonka kulkue kertoo ja sen ilmenemistä kulkueessa. Arvioinnin kohteena on myös kulkueen rakenteen, eli alojen ja kulkueen muiden elementtien keskinäisen järjestyksen, ja laulun sanojen muodostama kokonaisuus. Kiinnitetään huomiota aiheen suomien mahdollisuuksien hyväksikäyttöön, sovellutukseen, kehittelyyn ja tarinan ”juoneen”. Kiinnitetään huomiota aiheen rajaukseen ja kulkueen osien määrään suhteessa koulun kokoon.

Koulun koko ei saa vaikuttaa arvosteluun, mikäli tarinan toteutus on toimiva, sopusuhtainen kokonaisuus. Koulujen tulee kulkueen rakenteessa ottaa huomioon omat voimavaransa, jotta alojen koot ovat tasapainossa keskenään.

Tuomaristolle toimitetun selvityksen johdannossa koulun tulee kertoa aiheensa valinnasta ja rajauksesta. Aihevalinnan perusteluissa tulee tuoda ilmi esimerkiksi aiheen ajankohtaisuus, kantaaottavuus, paikallisuus tai yhdistävä tekijä samban tai kyseisen sambakoulun kanssa, mikäli

joitain sellaisia on. Mikään mainituista ei ole pakollinen, mutta jokin peruste aihevalinnalle olisi hyvä olla. Enredo ei saa sisältää kaupallisia tiedotteita.

Arvosteltavat asiat:

1) Aihevalinta ja aiheen rajausta

- arvioidaan aihevalinnan onnistumista: onko aihe esimerkiksi ajankohtainen, paikallinen, sambaan tai kyseiseen sambakouluun liittyvä tai muulla tavoin erityisen hyvin sopiva tai hyvin perusteltu valinta, joka antaa mahdollisuuksia sambamaiseen eli luovaan ja mielikuvitukselliseen käsittelyyn
- arvioidaan, onko koulu onnistunut rajaamaan aiheen mielekkäästi ja omaan kokoonsa nähden onnistuneesti.

2) Aiheen omaperäisyys ja juonen kehittäminen

- arvioidaan enredoon valittua lähestymistapaa ja näkökulmia: onko löydetty uutta ja kiinnostavaa sanottavaa, vai onko juoni tylsä ja ennalta-arvattava. Ennalta-arvattavuuden osalta on otettava huomioon, jos enredo esimerkiksi pohjautuu historiallisiin tapahtumiin.
- juonen kehityksen tulisi olla luova, omaperäinen ja mielikuvituksellinen

3) Aiheen mahdollisuuksien hyväksikäyttö

- enredotarinan, kulkuerakenteen ja samba de enredon sanoituksen tulisi tukea toinen toisiaan. Tämä ei tarkoita sitä, että niiden tulisi orjallisesti noudattaa samaa kaavaa, vaan niissä voidaan tuoda esiin erilaisia näkökulmia ja painotuksia
- arvioidaan aiheen suomien mahdollisuuksien hyödyntämistä tarinassa, samba de enredon sanoituksessa ja kulkueen rakenteessa

4) Tarinan käsittely kulkueessa

- arvioidaan kulkueen musiikillisten, visuaalisten ja tanssillisten elementtien soveltuvuutta enredon aiheeseen ja enredon suomien mahdollisuuksien hyödyntämistä konkreettisesti kulkueessa.
- kulkueen tulisi kuljettaa enredon juonta eteenpäin mielenkiintoisella tavalla, ei olla luettelomainen

2. ALA DA BATERIA

Ala da Bateria, eli rumpuryhmä, on sambakoulun sydän. Bateriaan kuuluu useita erilaisia rumpuja, joita eri tavoin yhdistelemällä saadaan aikaan kunkin koulun baterian oma soundi. Bateriaan rytmin tulee olla sambaa!

Bateria arvostellaan pelkästään kulkueen perusteella. Bateriaa arvosteltaessa huomioidaan vain musiikillinen suoritus. Esimerkiksi baterian koko tai esiintyminen eivät saa vaikuttaa baterian saamiin pisteisiin. Soitinkohtaiset arvostelut ovat erittäin tervetulleita.

Arvosteltavat asiat:

1) Soitinten keskinäinen tasapaino

- kullakin baterialla on oma soundinsa, joka syntyy erilaisia rumpuja yhdistelemällä. Arvioidaan baterian koostamisen onnistuneisuutta koulun oma soundi huomioon ottaen.
- arvioidaessa soitinsektioiden kokoa suhteessa toisiinsa tulee huomioida koulun koko, joka ei saa vaikuttaa arvosteluun

- 2) Soitinten vire eli niin sanottu baterian kokonaisuointi
 - baterian soitinten ja soitinsektioiden tulee sopia vireeltään toisiinsa ja kuulostaa kokonaisuutena hyvältä.
- 3) Baterian sovitukset kappaleeseen
 - bateriasovituksen on tuettava kappaletta
 - sovituksessa erotuttava 1. do samba ja 2. do samba (Bateria ”nousee” ensimmäiseen ja ”putoaa” toiseen)
 - arvioidaan sovituksen luovuutta ja mahdollisen pitkän breikin tai muiden soittoa katkaisevien elementtien sopimista kappaleeseen
- 4) Soiton tarkkuus ja tempo
 - arvioidaan soiton tarkkuutta (myös mahdollisissa pitkissä breikeissä)
 - tempon on oltava sopiva, eikä se saa heilahdella radikaalisti kulkueen aikana

3. SAMBA DE ENREDO

Samba de enredo -kappaleen tulee olla uusi ja kyseisiä karnevaaleja varten tehty. Kappaleen on oltava suomenkielinen (aiheeseen liittyvät vierasperäiset irralliset sanat, huudahdukset, nimet tai muut vaikeasti suomennettavat ilmaukset ovat sallittuja; kokonaisia lauseita tai säkeitä ei sallita).

Tuomaristo arvostelee kappaleen kulkueen perusteella, äänitettä apunaan käyttäen. Soittajien tai laulajien tekninen suoritus levyllä ei saa vaikuttaa arvosteluun. Koulun äänentoistolaitteisto kulkueessa ei myöskään saa vaikuttaa arvosteluun. Tässä kohdassa arvostellaan pelkästään kappale (sävellyksen ja tekstin), ei sovitusta baterian kanssa.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Melodia
 - parhaimmillaan melodia on kekseliäs, raikas ja mieleenpainuva jo ensi kuulemalta
- 2) Teksti
 - tekstin tulee tukea kulkueen tarinaa, mutta luoda myös oma, taiteellinen kokonaisuutensa
 - arvioidaan samba de enredon sanoitusta itsenäisenä kokonaisuutena
- 3) Melodian ja tekstin yhteensopivuus
 - arvioidaan samba de enredon laulettavuutta: kuinka hyvin melodia ja teksti sopivat yhteen
- 4) Sävellyksen rakenne
 - arvioidaan sävellyksen rakenne.

4. MUSIIKILLINEN KOKONAISUUS (HARMONIA)

Kohdassa arvostellaan koulun musiikillinen kokonaissuoritus, johon kuuluvat laulu, bateria ja säestys, johon saa käyttää vain cavaquinhoa ja kitaraa. Musiikillinen kokonaisuus arvostellaan vain kulkueen perusteella.

Koko koulun osallistuminen lauluun arvioidaan tässä kohdassa. On tilanteita, joissa esimerkiksi lipunkantajaparin tai comissäon ei tarvitse laulaa, muun muassa lipun esittely; tuomariston tulee käyttää asian suhteen omaa harkintaa. Jos jokin ala on tietoisesti laulamatta, on siitä ilmoitettava kulkueselvityksen yhteydessä tuomaristolle. Bateria ei tarvitse laulaa.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Puxadorin laulun, säestyksen ja baterian rytminen harmonia
 - musiikillisen suorituksen (puxadorin laulu, cavaquinho/kitara ja bateria) on oltava keskenään rytmisesti harmoniassa
- 2) Puxadorin laulusuoritus
 - puxadorin laulusuorituksen tulee olla voimakasta, varmaa ja innostavaa (sävelten puhtauteen ja tekstin selkeyteen kiinnitettävä huomiota)
- 3) Säestyksen tasapaino ja tekninen suoritus
 - samba de enredon melodiaa tukeva soinnutus ja komppi
 - soiton on oltava tasapainossa laulusuorituksen kanssa
 - arvioidaan myös tekninen osaaminen (oikeat soinnut ja soittimen sointi)
- 4) Koko koulun laulusuoritus
 - arvioidaan koko koulun osallistuminen lauluun
 - kiinnitetään huomiota koko koulun aktiiviseen ja kuuluvaan osallistumiseen lauluun; ei laulun puhtauteen

5. ASUT (FANTASIA)

Asuilla kuvitetaan enredoa. Jos jonkin kulkueessa olevan ryhmän asu ei kuvita enredoa (esim. melodiaosasto, velha guarda jne.), se tulee mainita kulkueselvityksessä kyseisen ryhmän kohdalla. Asujen tulisi pääsääntöisesti olla sambamaisia eli mielikuvituksellisia, loistokkaita/näyttäviä ja suureellisia sen sijaan, että ne olisivat pääsääntöisesti esittäviä pukuja, kuten esimerkiksi teatterissa. Kulkueessa saa kuitenkin olla myös täysin esittäviä pukuja. Sambamaisuus on luovuutta myös erilaisten materiaalien käytössä.

Maassa tanssivien destaqueiden asut arvostellaan tässä kohdassa, lavastevaunujen destaqueiden asut kohdassa lavastevaunut. Comissão de Frenten asu voi olla perinteinen (puku, frakki tms.) tai fantasia. Vaikkei comissäon, passistojen, lipunkantajaparien eikä baianoiden asujen tarvitse kuvittaa enredoa, niin heidän asunsa kuitenkin arvostellaan tässä kohdassa (poislukien niiden soveltuvuus teemaan). Bateriajohtajan ja melodiaosaston asut arvostellaan vain, jos ne kuvittavat enredoa.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Kulkuetta kuvittavien asujen soveltuvuus teemaan
 - arvioidaan, miten onnistuneesti kulkueen teema ja tarinankerronta välittyvät yleisölle teemaa kuvittavien asujen kautta.
- 2) Asujen omaperäisyys ja vaihtelevuus

- arvioidaan asujen toteutuksen luovuutta, vaihtelevuutta ja mielikuvituksen käyttöä enredon antamien mahdollisuuksien puitteissa
 - arvioidaan materiaalien kekseliästä ja luovaa käyttöä
- 3) Asujen näyttävyys, sambamaisuus ja värien yhdistely
- arvioidaan asujen kauneutta, näyttävyyttä, loistokkuutta ja värien käyttöä
 - arvioinnissa on otettava huomioon, mitä asu esittää (esim. onko kyseistä aihetta mahdollista esittää kauniisti/loistokkaasti/muita värejä käyttäen?)
- 4) Asujen luoma vaikutelma
asujen tulee näyttää viimeistellyiltä kokonaisuuksilta

6. LAVASTEVAUNUT (ALEGORIAT)

Alegoriat eli lavastevaunut nimensä mukaisesti kuvittavat aihetta. Vain ensimmäinen vaunu eli abre ala on pakollinen kilpailukelpoisuuden kannalta. Alegorioiden tulee olla työnnettäviä tai vedettäviä, ne eivät saa olla moottorivetoisia. Vaikka ääniauto olisi koristeltu, sitä ei arvostella alegoriavaununa, eikä se muutenkaan vaikuta kulkueen arvosteluun. Vaunussa tanssivien asut arvostellaan osana vaunua.

Jos kulkuereitillä on raitiovaunujohtoja, vaunujen korkeus ei saa niitä alitettaessa ylittää 4,2 metriä. Jos vaunussa on tätä korkeampia osia, niiden pitää olla alhaalla johtojen kohdalla. Vaunut tarkastetaan ennen lähtöä, ja niiden käyttö voidaan kieltää, jos ne ovat tämän säännön vastaisia.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Koulun ja aiheen näkyminen abre alassa
 - Koulun tunnuksen tai nimen on näytävä ensimmäisessä alegoriassa. Alegorian tulee kuitenkin myös kuvittaa kulkueen aihetta
- 2) Vaunujen ideat ja soveltuvuus teemaan
 - arvioidaan alegoriavaunujen ideoita, niissä käytettyä luovuutta ja mielikuvitusta myös muun muassa materiaalien käytössä
 - arvioidaan alegorioiden soveltuvuutta enredon teemaan
 - arvioidaan miten onnistuneesti alegoriavaunun esittämä osa enredoa välittyy yleisölle vaunun ja tanssijoiden asujen kautta
- 3) Vaunujen näyttävyys, loistokkuus ja omaperäisyys
 - arvioidaan koristeiden taiteellista ideaa, niiden näyttävyyttä ja loistokkuutta
 - arvioidaan ratkaisujen omaperäisyyttä ja vaunun ulottuvuuksien sekä eri tasojen hyväksikäyttöä
 - arvioidaan myös tanssijoiden asujen näyttävyyttä ja loistokkuutta
- 4) Vaunujen luoma vaikutelma
 - vaunujen tulisi olla viimeistelyjä kokonaisuuksia
 - tanssijoiden asut arvioidaan osana vaunun kokonaisuutta. Asujen tulisi niin ikään olla viimeistelyjä kokonaisuuksia, jotka selvästi kuuluvat vaunuun eivätkä vaikuta irrallisilta

7. VISUAALINEN KOKONAISUUS (CONJUNTO)

Kohdassa arvioidaan kulkueen käytännön toteutusta visuaalisena kokonaisuutena. Kokonaisuuteen vaikuttavat värien käyttö, kaikkien eri osien yhteensopivuus ja koko toisiinsa nähden sekä kulkueen pysyminen kasassa. Koulun koko tulee ottaa huomioon alojen keskinäisiä kokosuhteita arvioitaessa eikä koulun koko saa vaikuttaa arvosteluun, mikäli visuaalinen kokonaisuus on sopuuhaisesti toteutettu. Kokonaisuuden tulisi olla siinä määrin selkeä, että yleisölle ilman ennakkomateriaaliakin välittyisi se aihe tai aihepiiri, josta kulkue kertoo.

Kulkueen kaikkien visuaalisten elementtien on sovittava yhteen. Kulkueessa käytettyjen värien tulee muodostaa mielekäs kokonaisuus. Kulkueen tulee olla tiivis ja yhtenäinen. Joissakin kohdin (esimerkiksi lipun esittelyn yhteydessä) välit voivat olla normaalia suurempia. Ääniauton jälkeen tuleva ala voi jättää suuremman välin.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Kulkueen väriharmonia
 - väreillä tulisi luoda kaunis, selkeä ja mielekäs kokonaisuus
- 2) Osien yhteensopivuus
 - kulkueen kaikkien visuaalisten elementtien on sovittava yhteen.
 - arvioidaan myös alojen määrää ja kokoa suhteessa toisiinsa ja suhteessa koulun kokoon
- 3) Aiheen välittyminen yleisölle
 - visuaalisen kokonaisuuden tulee olla niin selkeä, että yleisölle välittyy se aihe tai aihepiiri, josta kulkue kertoo
- 4) Kulkueen pysyminen kasassa
 - kulkueen tulee olla tiivis ja yhtenäinen
 - kulkueen osioiden tulee liikkua tasaisesti eteenpäin
 - poikkeuksia esim. lipunesittelytilanteet yms. tuomariston tulee käyttää omaa harkintaa sopivien välien suhteen

8. ETUJOUKKO (COMISSÃO DE FRENTE)

Comissão de Frente on kulkueen ensimmäinen enredo kuvittava ala. Comissão esittelee koulun ja tervehtii yleisöä ja tuomareita. Comissão'n tyyli ja mahdollinen koreografia voivat olla hyvinkin vaihtelevia aiheesta riippuen, mutta tietynlainen tyylikkyys, arvokkuus ja katsojien kunnioittaminen kuuluvat asiaan. Tämä ei sulje pois sitä, etteikö etujoukko voisi olla humoristinen.

Comissão'n tanssin ei tarvitse olla sambaa eikä liikkeiden sambamaisia, jos se ei sovi kuvattuun rooliin.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Yleisön tervehtiminen

- Comissãon tulee huomioida yleisöä ja tervehtiä heitä rooliinsa soveltuvalla tavalla
- 2) Comissãon luoma vaikutelma
 - arvioidaan comissãon kulkueesta antamaa vaikutelmaa, jonka tulisi olla positiivinen, esimerkiksi miellyttävä, iloinen tai arvokas, riippuen kulkueen aiheesta ja siitä, mitä comissão esittää
 - Comissãon tulisi luoda hyvä ensivaikutelma kulkueen aiheesta riippumatta ja säilyttää tietynlainen tyylikkyys
 - 3) Comissãon harjaantuneisuus ja yhdenaikaisuus
 - arvioidaan comissãon liikekieltä
 - liikunnan tulee olla harjaantunutta ja yhdenaikaista ja ryhmän tulee antaa hyvä, yhtenäinen kokonaisvaikutelma
 - 4) Tilankäyttö ja comissãon koreografia / muu liikkuminen
 - comissãon mahdollisen koreografian tai muun sovitun liikkumisen tulee kulkea eteenpäin sopivaa vauhtia, sillä se määrittää kulkueen etenemistahdin
 - arvioidaan tilankäyttöä sekä koreografian tai koreografian puuttuessa muun liikkumisen haastavuutta ja soveltuvuutta comissãon rooliin

9. LIPUNKANTAJAPARI (MESTRE SALA JA PORTA BANDEIRA)

Porta Bandeira kuljettaa koulun tärkeintä tunnusta, lippua. Mestre Sala pitää kädessään sulkaa, viuhkaa, nenäliinaa tms, jonka avulla lipun esittely suoritetaan. Pari esittelee koulun lipun ja tuo esiin kunnioitustaan lippua kohtaan. Pari ei tanssi sambaa, vaan heillä on oma tanssityylinsä, joka perustuu hovitansseihin. Erillään tanssittaessa Porta Bandeirán tanssissa keskeistä on pyöriminen, joka liehuttaa lippua, ja Mestre Salán tanssi koostuu improvisationaalisista sooloaskelista. Porta Bandeirán tulee osata käsitellä lippua luontevana osana tanssiaan. Mestre Salán tanssitekniikan tulee olla kevyttä ja taidokasta.

Virheeksi lasketaan esimerkiksi lipun sotkeentuminen, osuminen maahan, osuminen Mestre Salaan tai Mestre Salán sulan tms putoaminen maahan. Vain ykköspari arvostellaan. Mahdollisille muille pareille annetaan palautetta, mutta niitä ei arvostella pistein.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Lipun esittely ja tervehtiminen
 - Lippu tulee esitellä yleisölle kadun molemmin puolin ja parin tulee tervehtiä lipputuomareita arvokkaasti
- 2) Lipun käsittely
 - Porta Bandeirán tulee käsitellä lippua siten, että se muodostaa yhtenäisen ja vaivattoman kokonaisuuden tanssin kanssa
 - Sekä Porta Bandeirán että Mestre Salán tulee suhtautua lippuun kunnioittavasti. Lipun tulee olla arvokkaasti pystyssä ja pysyä lipunesittelyissä auki
- 3) Liikunnan sujuvuus ja tempo sekä parin yhteensopivuus ja yhteistyö

- arvioidaan parin liikkeiden varmuutta ja musiikin huomioimista tanssissa
 - arvioidaan parin tanssityylien yhteensopivuutta ja parin yhteistyön sujuvuutta
- 4) Parin taidokkuus, iloisuus, tyylikkyys ja rohkeus
- arvioidaan kummankin yksilöllisiä taitoja
 - arvioidaan parin esiintymisen iloisuutta, tyylikkyyttä ja rohkeutta

10. TANSSILLINEN KOKONAISUUS (EVOLUÇÃO)

Esiintymisen tulee olla riemukasta ja välittyä yleisöön. Jokaisen osan tanssin ja mahdollisen koreografian tulee olla jatkuvaa ja kokonaisuutena eteenpäin kulkevaa. Koko koulun tulee luoda esiintymisellään hyvä, yhtenäinen vaikutelma.

Erityistä huomiota kiinnitetään passistojen tanssitaitoon, innostavaan ja luovaan esiintymiseen sekä samba no pé:n taitamiseen. Passistojen tulee huomioida myös bateria ja sen soitto. Jos passistat ovat kulkueessa ryhmänä, kiinnitetään huomiota myös yhteiseen fiilikseen.

Baianoiden perusliikkumiseen kuuluu pyöriminen. Esiintymisen tulee olla riemukasta ja välittyä yleisöön. Ryhmän tilankäytön ja liikkumisen tulee olla hallittua.

Destaquet voivat olla maassa tai lavastevaunussa. Arvostelussa on otettava huomioon destaqueiden liikkumista mahdollisesti rajoittavat tekijät ja toisaalta taas lavastevaunun rakenteiden ja destaqueen sijoittumisen vaunussa antamat mahdollisuudet esim. sivuilla ja ylhäällä olevan yleisön huomioon ottamiseen. Huomiota kiinnitetään erityisesti destaqueiden liikekieleen ja roolin ilmentämiseen.

Alojen esiintymisen tulee olla riemukasta ja välittyä yleisöön. Kiinnitetään huomiota myös alan sisäiseen fiilikseen. Alatanssijoiden teknisiä taitoja ei arvostella, eikä muun muassa samba no pé ole alatanssijoille pakollinen.

Lapsialaa ei arvostella, mutta sen puuttuminen kulkueesta katsotaan virheeksi. Koulun osallistuminen lauluun arvioidaan musiikillisen kokonaisuuden yhteydessä, ei osana tanssillista kokonaisuutta.

Arvosteltavat asiat:

- 1) Ala das passistas
 - arvioidaan passistojen tekniikkaa ja esiintymistä sekä baterian huomiointia
- 2) Ala das baianas
 - esiintymisen tulisi olla riemukasta ja välittyä yleisöön
 - arvioidaan myös ryhmän tilankäyttöä ja pyörimistä
- 3) Destaquet
 - kiinnitetään erityisesti huomiota liikekieleen, roolin ilmentämiseen ja yleisön huomioimiseen
- 4) Alat
 - arvioidaan ryhmän sisäistä fiilistä ja esiintymisen riemukkuutta